

марш «Вступление Красной Армии в Бухарест»

С. Чернецкий
инструментовка Э. Гуськовой

Allegretto $\text{♩} = 110$

1

Домры малые 1 *ff* *mf* *f*

Домры малые 2 *ff* *mf* *f*

Домры альтовые 1 *ff* *mf* *f*

Домры альтовые 2 *ff* *mf* *f*

Домры басовые *ff* *mf* *f*

Allegretto $\text{♩} = 110$

1

Флейта *ff* *mf* *f*

Гобой *ff* *mf* *f*

Баян 1 *ff* *mf* *f*

Баян 2 *ff* *mf* *f*

Баян 3 *ff* *mf* *f*

Баян 4 *ff* *mf* *f*

Колокольчики *f* *mf* *f*

Малый барабан *f* *mf* *f*

Тарелка и большой барабан *f* *mf* *f*

Allegretto $\text{♩} = 110$

1

Балалайки примы *f* *mf* *f*

Балалайки секунды *f* *mf* *f*

Балалайки альты *f* *mf* *f*

Балалайки басы и контрабасы *f* *mf* *f*

[illegible]

[illegible]

This image shows a page of musical notation, likely a piano score, with multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The page is numbered 25 in the top left corner. There are four measures marked with a box containing the number 4. The notation is complex, with many beamed notes and rests, suggesting a fast or intricate piece. The staves are arranged in a system, with some staves having a double bar line and a repeat sign. The overall layout is typical of a professional musical score.

34

1. 2. Конец Трио

f *mf* *f*

f *mf* *f*

f *f* *f*

f *f* *f*

f *f* *f*

1. 2. Конец Трио

f *mf* *f*

f *mf* *f*

f *f* *f*

f *f* *f*

f *f* *f*

f *f* *f*

1. 2. Конец Трио

f *mf* *f*

f *mf* *f*

f *f* *f*

f *f* *f*

f *f* *f*

f *f* *f*

1. 2. Конец Трио

f *mf* *f*

f *mf* *f*

f *f* *f*

f *f* *f*

f *f* *f*

f *f* *f*

14

[illegible]

70

8

1.

mf

f

mf

f

mf

f

8

1.

p

f

p

f

mf

f

mf

f

8

1.

mf

f

mf

f

mf

f

