

«Учил Суворов»

слова М. Левашова

А. Новиков, обр. М. Куликова
переложение Е. Семякиной
партия хора Е. Костюченко



1. У - чил Су - во - ров в ли - хих бо - ях дер -
- цом и бра - том Су - во - ров был, су -

-жать во сла - ве Рос - сий - ский флаг. У - чил Су - во - ров в ли -
 -харь по - след - ний с бой - цом де - лил. От - цом и бра - том Су -

-хих бо - ях дер - жать во сла - ве Рос - сий - ский флаг. ⊕
 -во - ров был, су - харь по - след - ний с бой - цом де - лил.

2. Со - ло - вей, со-ло-вей, пта - ше - чка, ка-на-ре - е - чка жа-ло-бно по-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics: "2. Со - ло - вей, со-ло-вей, пта - ше - чка, ка-на-ре - е - чка жа-ло-бно по-". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and includes chords and melodic lines that support the vocal melody.

-ёт. Ать! Два! Го - ре не бе - да, ка-на-ре - е - чка

The second system of the musical score continues the composition. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "-ёт. Ать! Два! Го - ре не бе - да, ка-на-ре - е - чка". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with chords and melodic patterns, maintaining the musical context established in the first system.



жа - ло-бно по - ёт. 3. От-// 4. Сол - да - ту - шки - бра-вы ре-бя-ту - шки

А кто ва - ши о - тцы? На - ши о - тцы - рус-ски пол-ко-во-дцы,

вот, кто на - ши о - тцы. На - ши о - тцы

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music is in 2/4 time. The vocal line has lyrics: "вот, кто на - ши о - тцы. На - ши о - тцы".

рус - ски по-лко-во - дцы, вот, кто на - ши о - тцы.

This system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music is in 2/4 time. The vocal line has lyrics: "рус - ски по-лко-во - дцы, вот, кто на - ши о - тцы.".

First system of piano accompaniment. The treble clef part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef part provides a rhythmic accompaniment with quarter and eighth notes.

Second system of music, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef).

5. Он на О - ча - ков, на Из - ма - ил по-

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

-бе - дно во-йско сво - ё во - дил. За честь О - тчи - зны я

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

по - сто - ю, в у - че - нье тру-дно, ле-гко в бо - ю!

«Учил Суворов»

слова М. Левашова

I

Учил Суворов в лихих боях
Держать во славе Российский флаг.
Учил Суворов в лихих боях
Держать во славе Российский флаг

II

Соловей, соловей, пташечка,
Канареечка жалобно поёт.
Ать! Два! Горе не беда,
Канареечка жалобно поёт.

III

Отцом и братом Суворов был,
Сухарь последний с бойцом делил.
Отцом и братом Суворов был,
Сухарь последний с бойцом делил.

IV

Солдатушки – бравы ребятушки,
А кто ваши отцы?
Наши отцы – русски полководцы,
Вот, кто наши отцы.

V

Он на Очаков, на Измаил
Победно войско своё водил.
За честь Отчизны я постою,
В ученье трудно, легко в бою!