

«Вихрь полуночный летит богатырь»

посвящается памяти А.В. Суворова

М. Лисицын

инструментовка С. Шалыгина

слова Г. Державина

партия хора П. Ефимовой

Allegro

С
А

Домра малая

Домра альт

Флейта

Баян

Балалайка прима

Балалайка альт

Балалайка контрабас

p *poco a poco cresc.*

3

8^{va}

7

f

(8)

f

f

f

f

f

f

Вихрь по лу_ ноч_ ный, ле_

9

f

тит_ бо_ га_ тырь, бо_ га_ тырь,

11 *ff*

Тьма из че_ла, с пос_вис_та пыль.

13

Молн_и от взо_ров бе_гут вне_ре_ди,

15

Музыкальный фрагмент, measures 15-16. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with Russian lyrics, a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, and a grand piano section with a complex rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The grand piano section includes a forte (ff) dynamic marking.

Ду_бы гря_до_ю ле_жат вне ре_ди. *ff* Сту_пит на го_ры

17

Музыкальный фрагмент, measures 17-18. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with Russian lyrics, a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, and a grand piano section with a complex rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The grand piano section includes a forte (ff) dynamic marking.

го_ры тре_щат, ля_жет на во_ды

безд_ны ки_пят, Гра_ду кос_нёт_ся

The first system of the musical score, measures 1-4. The vocal line (top staff) has the lyrics "безд_ны ки_пят, Гра_ду кос_нёт_ся". The piano accompaniment consists of seven staves. The first two staves (treble clef) have a melodic line with a slur. The next three staves (treble clef) are mostly rests, with some chords in measures 3 and 4. The bottom staff (bass clef) has a continuous eighth-note accompaniment.

град у_па_да_ет,

The second system of the musical score, measures 5-8. The vocal line (top staff) has the lyrics "град у_па_да_ет,". The piano accompaniment continues with the same structure as the first system. Dynamic markings "mf" (mezzo-forte) are present in measures 6, 7, and 8 on the piano staves.

23

Баи ни ру_ко_ю за об_лак ки_да_ет.

Баи ни ру_ко_ю за об_лак ки_да_ет, ки_да_ет.

25

Баи ни ру_ко_ю за об_лак ки_да_ет, ки_да_ет.

Баи ни ру_ко_ю за об_лак ки_да_ет, ки_да_ет.

(8) Твой ли Су_во_ров, се об_раз, об_раз по_

30 _бед,_ по_бед? Тру_пы вра_гов и лав_ры твой след, тру_пы вра_гов и

32

C.

лавры твой след.

f

Вихрь полуночный, летит богатырь,
 Тьма из чела, с посвиста пыль.
 Молнии от взоров бегут впереди,
 Дубы грядою лежат позади.

Ступит на горы – горы трещат,
 Ляжет на воды – бездны кипят,
 Граду коснётся – град упадает,
 Башни рукою за облак кидает.

Твой ли Суворов, се образ побед?
 Трупы врагов и лавры твой след.