

«Вот полночь наступает»

обработка и инструментовка С. Иванченко
партия хора Н. Гусевой

Д
О
М
Р
Ы

малые
альт
бас

Флейта

I
II
III
IV
V

Малый барабан
Большой барабан

Гусли

Хор

1. Вот пол - ночь нас - ту -

Б
А
Л
А
Л
А
Й
К
И

Прима
Секунда
Альт
Контрабас

Музыкальный фрагмент из оперы «Сибирячка» (1937) в нотном оформлении. Фрагмент охватывает такты 5 и 6. Музыкальная палитра: ключ — две диэзы (F# и C#), метр — 2/4.

Инструменты и вокальные партии, участвующие в этом фрагменте:

- Д. м. (Директор музыки)
- Д. а. (Директор арии)
- Д. б. (Директор балета)
- Фл. (Флейта)
- Б. I (Бас I)
- Б. II (Бас II)
- Б. III (Бас III)
- Б. IV (Бас IV)
- Б. V (Бас V)
- М. бар. (Мелодический баритон)
- Б. бар. (Бас баритон)
- Гус. (Гусляр)
- Хор
- Бал. пр. (Балетный пар)
- Бал. сек. (Балетная секция)
- Бал. а. (Балетная ария)
- Бал. кб. (Балетный кб.)

В такте 5 и 6 звучит хор, который поет:

па - ет, лу - на го-рит свет - ло, от - ряд наш выс - ту - па - ет с би-

Музыкальный фрагмент начинается с такта 5, который содержит ноты для всех инструментов и вокальных партий. В такте 6 начинается новая музыкальная фраза, которая продолжается в такте 7.

Музыкальный фрагмент из «Вальса-фантазии» П. И. Чайковского, Op. 18, No. 2. Ключевая подпись: D (два диэза). Такт: 3/4. Фрагмент охватывает такты 10-14. Включены партии: Д.м. (Долгая мелодия), Д.а. (Долгая мелодия), Д.б. (Долгая мелодия), Фл. (Флейта), Б. I (Басовый I), Б. II (Басовый II), Б. III (Басовый III), Б. IV (Басовый IV), Б. V (Басовый V), М. бар. (Мелодический баритон), Б. бар. (Басовый баритон), Гус. (Гусельщик), Хор (Хор), Бал. пр. (Балетный прима), Бал. сек. (Балетный секонд), Бал. а. (Балетный альтист), Бал. кб. (Балетный контрабас). В такте 14 отмечены «pizz.» (пizzicato) для Басового V, Балетного альтиста и Балетного контрабаса.

15

Д. м.

Д. а.

Д. б.

Фл.

Б. I

Б. II

Б. III

Б. IV

Б. V

М. бар.

Б. бар.

Гус.

Хор

ви - жу ль я вас вновь, ту - рец - ки-я до - ли - ны бод - рят ка - за - кам

Бал. пр.

Бал. сек.

Бал. а.

Бал. кб.

Музыкальный текст:

Д.м.
Д. а.
Д.б.
Фл.
Б. I
Б. II
Б. III
Б. IV
Б. V
М. бар.
Б. бар.
Гус.
Хор
Бал. пр.
Бал. сек.
Бал. а.
Бал. кб.

кровь. Ту - рец - ки-я до - ли - ны бод - рят ка - за - кам кровь. 2.И -

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нот. Каждая система содержит ноты для различных инструментов и голосов. Ключевая подпись: D. M. . В начале каждой системы (1, 4, 7, 10) присутствует цифра 4 в кружке, указывающая на четвертую тактовую часть. В 7-й системе (Хор) присутствует текст песни на русском языке.

Инструменты и голоса, участвующие в фрагменте:

- Д.м. (Директор музыки)
- Д. а. (Директор ансамбля)
- Д.б. (Директор балета)
- Фл. (Флейта)
- Б. I (Бас I)
- Б. II (Бас II)
- Б. III (Бас III)
- Б. IV (Бас IV)
- Б. V (Бас V)
- М. бар. (Мелодический баритон)
- Б. бар. (Бас баритон)
- Гус. (Гусельщик)
- Хор
- Бал. пр. (Балетный прима)
- Бал. сек. (Балетный секстет)
- Бал. а. (Балетный ансамбль)
- Бал. кб. (Балетный кб.)

Текст песни (Хор):

дем мы ти - хо,строй - но, под - хо - дим к вы - со - там; вер - ши - ны э - ти
 чаль - ник ба - та - ре - и под - ста - вил грудь сво - ю. "Ре - бя - та, не - ро -

[illegible]

35

Д.м.

Д. а.

Д.б.

Фл.

Б. I

Б. II

Б. III

Б. IV

Б. V

М. бар.

Б. бар.

Гус.

Хор

Бал.пр.

Бал. сек.

Бал. а.

Бал. кб.

ши - ны, у - ви-жу ль я вас вновь, ту - рец - ки-я до - ли - ны бод -

А...

40

Д.м.

Д. а.

Д.б.

Фл.

Б. I

Б. II

Б. III

Б. IV

Б. V

М. бар.

Б. бар.

Гус.

Хор

Бал.пр.

Бал. сек.

Бал. а.

Бал. кб.

рят ка - за - кам кровь. Ту - рец - ки - я до - ли - ны бод - рят ка - за - кам

А...

45 1. 2. 7

Д.м.

Д. а.

Д.б.

Фл.

Б. I

Б. II

Б. III

Б. IV

Б. V

М. бар.

Б. бар.

Гус.

Хор

кровь. кровь. тур - ки все прос - ну - лись... Да - ют сиг - нал в рож -

чил на ба - та - ре - ю хо - рун - жий наш ли -

Бал. пр.

Бал. сек.

Бал. а.

Бал. кб.

Д.м.

Д. а.

Д.б.

Фл.

Б. I

Б. II

Б. III

Б. IV

Б. V

М. бар.

Б. бар.

Гус.

Хор

Бал. пр.

Бал. сек.

Бал. а.

Бал. кб.

ки... Ла - зут - чи - ки ли - хи - е у - да - ри - ли в клин-
хой, мы все за ним под - ня - лись и ри - ну - лись сте -

Музыкальный фрагмент из симфонической оперы А. Хачатуряна «Горные вершины, увижу ль я вас».

Инструменты и голоса:

- Д. м. (Долгая мелодия)
- Д. а. (Долгая мелодия)
- Д. б. (Долгая мелодия)
- Фл. (Флейта)
- Б. I (Басовый I)
- Б. II (Басовый II)
- Б. III (Басовый III)
- Б. IV (Басовый IV)
- Б. V (Басовый V)
- М. бар. (Малый барабан)
- Б. бар. (Большой барабан)
- Гус. (Гармоника)
- Хор (Хор)
- Бал. пр. (Балетный прима)
- Бал. сек. (Балетный секунда)
- Бал. а. (Балетный альтист)
- Бал. кб. (Балетный контрабас)

Музыкальные детали:

- Начало фрагмента на такте 54.
- Ключевая подпись: D major .
- Время: 2/4 .
- В начале фрагмента (такт 54) присутствует тремоло (tr) на флейте.
- В начале фрагмента (такт 54) присутствует акцент (acc) на басовом I.
- В начале фрагмента (такт 54) присутствует акцент (acc) на басовом II.
- В начале фрагмента (такт 54) присутствует акцент (acc) на басовом III.
- В начале фрагмента (такт 54) присутствует акцент (acc) на басовом IV.
- В начале фрагмента (такт 54) присутствует акцент (acc) на басовом V.
- В начале фрагмента (такт 54) присутствует акцент (acc) на малом барабане.
- В начале фрагмента (такт 54) присутствует акцент (acc) на большом барабане.
- В начале фрагмента (такт 54) присутствует акцент (acc) на гармонике.
- В начале фрагмента (такт 54) присутствует акцент (acc) на хоре.
- В начале фрагмента (такт 54) присутствует акцент (acc) на балетном прима.
- В начале фрагмента (такт 54) присутствует акцент (acc) на балетном секунда.
- В начале фрагмента (такт 54) присутствует акцент (acc) на балетном альтисте.
- В начале фрагмента (такт 54) присутствует акцент (acc) на балетном контрабасе.

Либретто:

ки. ной. Гор - ны-я вер - ши - ны, у - ви - жу ль я вас

59 10

Д.м.

Д. а.

Д.б.

Фл.

Б. I

Б. II

Б. III

Б. IV

Б. V

М. бар.

Б. бар.

Гус.

Хор

А...

вновь, ту - рец - ки - я до - ли - ны бод - рят ка - за - кам кровь. Ту -

Бал. пр.

Бал. сек.

Бал. а.

Бал. кб.

59 10

64

Д.м.

Д. а.

Д.б.

Фл.

Б. I

Б. II

Б. III

Б. IV

Б. V

М. бар.

Б. бар.

Гус.

Хор

реп - ки-я до - ли - ны бод - рят ка - за - кам кровь. кровь.

Бал. пр.

Бал. сек.

Бал. а.

Бал. кб.

The musical score is written for a large ensemble. The woodwind section includes Flute (Фл.), Clarinet in B-flat (Д.б.), and Bassoon (Д. а.). The brass section consists of five parts: Trumpet I (Б. I), Trumpet II (Б. II), Trumpet III (Б. III), Trombone I (Б. IV), and Trombone II (Б. V). The string section includes Violin (Д.м.), Viola (Д. а.), Cello (Д.б.), and Double Bass (Бал. кб.). There are also parts for a Baritone (М. бар.), Bassoon (Б. бар.), and Guitar (Гус.). The choir (Хор) part includes lyrics in Russian. The score is marked with a '64' at the beginning of each system, indicating the measure number.

«Вот полночь наступает»

I

Вот полночь наступает,
Луна горит светло,
Отряд наш выступает
С бивака своего.

Припев:

Горные вершины,
Увижу ль я вас вновь,
Турецкие долины
Бодрят казакам кровь.

II

Идём мы тихо, стройно,
Подходим к высотам;
Вершины эти грозно
Показывались нам.

III

Начальник батареи
Подставил грудь свою.
«Ребята, не робейте, -
Не страшна смерть в бою».

IV

Тут турки все проснулись...
Дают сигнал в рожки...
Лазутчики лихие
Ударили в клинки.

V

Вскочил на батарею
Хорунжий наш лихой,
Мы все за ним поднялись,
И ринулись стеной.