

Боже, Царя храни!
Сильный, державный,
Царствуй на славу,
На славу нам!
Царствуй на страх врагам,
Царь православный,
Боже, Царя храни!

Николаю Владимировичу Рузскому
"Вступление во Львов"

Народный гимн и Преображенский марш
1914 г

инструментовка Н. Загайновой
партия хора Н. Горюшкиной

The musical score is arranged for the following parts:

- Д. м. I (Trumpet I)
- Д. м. II (Trumpet II)
- Д. а. I (Trumpet III)
- Д. а. II (Trumpet IV)
- Баян I (Bayan I)
- Баян II (Bayan II)
- Хор (Choir) - includes vocal lines with lyrics: "Бо - же, ца - ря хра-ни!"
- Б-ка прима (Violin I)
- Б-ка альт (Violin II)
- Б-ка контрабас (Double Bass)

The score is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of *8^{vb}* is present in the Bayan I part.

Four staves of instrumental music in treble clef, featuring a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes.

Two staves of music. The top staff is in treble clef with a melodic line and a circled '8' below it. The bottom staff is in bass clef with a bass line.

Си - льный, де - ржа - вный, ца - рствуй на сла - ву, на

Piano accompaniment for the vocal line, consisting of two staves in treble and bass clefs.

9

1. 2.

сла - ву намъ! намъ!

(8)

Ца - рствуй на страхъ вра - гамъ, Царь пра - во -

15

rit.

a tempo

rit.

a tempo

сла - вный, Бо - же, Ца -

Музыкальный фрагмент на странице 18. Состоит из девяти систем нот. Первые пять систем — инструментальная часть, включающая скрипки I, II, альты, виолончели и контрабасы. Шестая система — вокальная часть с русскими словами: «ря хра - ни!». Седьмая система — контрабас. Остальные системы — инструментальная часть, включающая скрипки I, II, альты, виолончели и контрабасы. Музыка написана в тональности D-dur (два диэза) и метре 2/4. В начале фрагмента (система 1) есть знак «2», указывающий на вторую часть повторения. В системе 6 есть знак «1.» и «2.», указывающий на две разные версии фразы. В системе 7 есть знак «8.» с пунктирной линией, указывающий на восьмой такт. В системе 8 есть знак «7», указывающий на седьмой такт.